SUBTÍTULO Y DESCRIPCIÓN del vídeo "ARCHES, explicado por los participantes".

Breve descripción del video:

El video se ha filmado en Madrid, Londres, Oviedo y Viena. Muestra los participantes de los grupos de investigación y los miembros del consorcio de ARCHES, dentro de los museos, y fuera. A continuación, se transcriben las intervenciones de estas personas:

01 ARCHES es un proyecto de investigación participativa que pretende hacer que los museos sean accesibles para personas con diferentes necesidades de acceso. Necesidades como la vista, necesidades como el oído, y necesidades como el aprendizaje y la memoria.

02 Está formado por museos, como este en el que estamos, por universidades y también por empresas tecnológicas.

03 ARCHES es un proyecto europeo que tiene como objetivo apoyar a las personas con necesidades especiales en sus vidas.

04 Participan 12 instituciones de 4 países diferentes. Tenemos a Reino Unido, Serbia, Austria y España.

05 Cuando empezamos a venir aquí, no sabíamos mucho de otras discapacidades, ni de sus necesidades. Pero ahora hemos estado aquí por más de 2 años, casi 3 años. Así que, empezamos a

entender.

06 Y aquí hemos empezado a darnos cuenta de que cada uno tiene necesidades diferentes. Harían falta otros proyectos en los que colaboráramos juntos pero aquí ha sido la primera vez que me ha dado cuenta las diferentes discapacidades que hay. ¡Es importante!

07 Por un lado, nadie sabe qué esperar cuando entran en este proyecto. Los líderes de proyecto y los curadores tienen que aceptar quién viene, así que es un grupo muy colorido y luego se trata sólo del arte y todo el mundo de alguna manera encuentra su lenguaje, su enfoque, aporta sus intereses y eso es muy enriquecedor.

08 A mí es lo que me gusta del proyecto: la filosofía que los usuarios, los que vamos a utilizar las herramientas de accesibilidad, estemos involucrados en el diseño. Que participemos y que se nos tenga en cuenta desde el principio del proceso de desarrollar las herramientas.

09 Es importante y genial que nos dejen a las personas con discapacidad explicar lo que necesitamos para entender mejor las cosas, porque la gente normal no puede imaginar lo que nos falta, lo que todavía necesitamos. Hemos experimentado esto y estamos encantados de compartirlo con nuestra gente para que las próximas personas con discapacidad obtengan la ayuda que necesitan.

10 Les facilitamos las necesidades que nosotros tenemos.

11 Es también una oportunidad muy importante para poder aprender de primera mano y de manera continua con personas que están dispuestas a entregarnos su tiempo y su conocimiento en temas de accesibilidad.

12 Por lo tanto, no somos nosotros los que tomamos las decisiones.

Ellos están tomando las decisiones por nosotros y nosotros

Sólo están transmitiendo sus ideas.

13 Ellos dicen cuando algo no encaja. Lo que es bueno. Quiero decir, eso es lo que queríamos.

14 Yo soy el discapacitado hoy, pero mañana lo puede ser tú. Y vas a necesitar lo que nosotros estamos luchando hoy. Lo vas a necesitar tú y te vas a beneficiar.

15 Lo que están haciendo en el proyecto ARCHES es absolutamente fantástico.

Porque todo el mundo debería poder ir a los museos sin preocuparse si va a poder entender las cosas.

16 El arte es vida, el arte es mucho más de lo que se ve en la televisión.

Tienes que sentirlo.

17 Hay un problema de accesibilidad en toda Europa, y en realidad en el mundo entero. Pero tenemos algunos de los mejores museos del mundo, aquí en Europa,

y tenemos que abrirlos para todos.

18 Hay muchas áreas en las que las personas con necesidades especiales siguen estando excluidas. Áreas que son de difícil acceso. Pero el museo y el sector del arte son particularmente interesantes para nosotros.

19 Yo aconsejo a todos los museos que hagan proyectos como este para mejorar la accesibilidad en los museos y luego una buena difusión.

20 La idea es comunicar todos los aprendizajes que nosotros hemos tenido para que otros no tengan de partir del mismo punto del que partimos nosotros, sino que ya tengan las soluciones y los aprendizajes que nosotros hemos hecho.

21 La naturaleza de la App no sólo está relacionada con Austria en términos de instituciones y sitios culturales, sino también con toda Europa.

Esto puede extenderse a todos los países, a todos los idiomas y esa es la esperanza que tenemos.

Porque hay cultura en toda Europa.

22 En realidad no diferenciamos, por ejemplo, entre las personas con discapacidad visual y personas con discapacidad auditiva, como lo han hecho otros proyectos. Lo que hacemos es reunir a todos en un grupo participativo y preguntarles qué es lo que ellos quieren.

23 No solo pensamos en nosotros, ni siquiera en nuestro perfil, en mi caso por ejemplo de persona con discapacidad visual.

24 Y es por eso que ARCHES es tan maravilloso. Mezclamos a diferentes personas. Trabajamos no sólo con personas ciegas, no sólo con discapacidades cognitivas,

sino que creemos que todas tienen necesidades similares. Y por ello, trabajamos por necesidades, no por categorías de discapacidad.

25 Por supuesto que es así, yo trabajo en un campo muy especial y sé bastante. Pero cada uno de los que están aquí trae un beneficio. Sólo puedo recomendar a todo el mundo que participe en un proyecto así, porque se puede aprender mucho.

26 Me he dado cuenta que puedo participar en mejorar las cosas. Es una colaboración conjunta.

27 ¿Lo que mas me gusta de ARCHES? Trabajar con los compañeros por algo en común.

28 Creo que ARCHES podría marcar el camino, del modo en el que pensamos sobre la accesibilidad en los museos.

29 Si nosotros buscamos que los museos tengan una cierta relevancia social, que sean agentes de transformación y cambio social necesitamos trabajar con públicos de una manera continuada y escuchándolos.

30 Sabemos que no podemos conseguir todo, pero entendemos que es una semilla que puede generar nuevos proyectos o que puede generar nuevas maneras de seguir trabajando por ese camino, de abrir el museo a nuevos públicos.

31 Y también para decir - cuando el proyecto ARCHES termine - que espero que algo salga de él. --- Amistad --- Me refiero a todo el trabajo que se ha hecho.

Corresponde a los museos ahora --- abrirse --- utilizar la información que tienen. No habrá excusa ahora.

32 Igual que el proyecto ARCHES lo ha hecho, yo tengo ganas que lo hagan otros, porque es una forma de hacernos autónomos, en grupo. A mí me da autonomía y me facilita moverme por mi cuenta.

Yo puedo leer, me das una explicación que pueda entender, igual que el resto del mundo, como los oyentes.

Me siento como una persona igual que el resto.

33 Estoy totalmente contento de estar en este proyecto y me gustaría ver que lo hicieran más museos, porque entonces nace la inclusión.

34 A la hora de tomar decisiones, me siento más seguro que antes de estar en este proyecto.